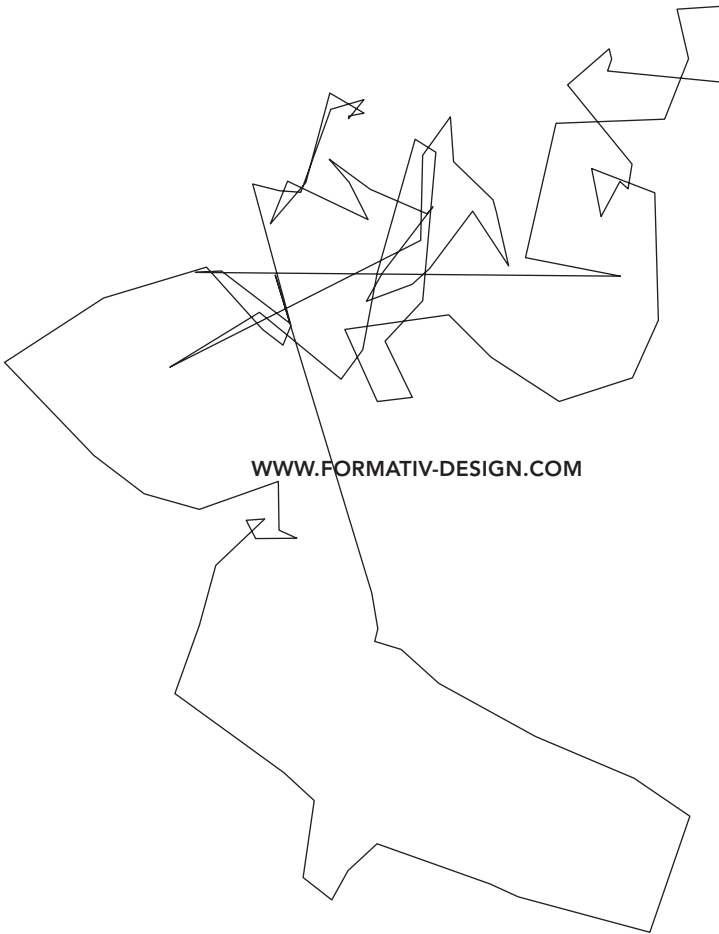


FORMATIV

Bei der Erforschung neuer Wege der Formgenerierung
folgt FORMATIV sieben Maximen:

*The FORMATIV group's design work and research is based
on the following seven principles:*



I dem lustvollen experimentellen Umgang mit digitalen Formgebungsverfahren **II** der Verknüpfung von Low-Tech mit High-Tech **III** der Form- und Objektmodulation durch Prozessiteration **IV** der systematischen, disfunktionalen Nutzung von Soft- und Hardwaretools **V** der Nutzung von Fehlern als einem methodischen Prinzip von Gestaltungsprozessen **VI** der Anwendung von innovativen Scantechniken zum Morphing und zur Transformation von Objekten **VII** der experimentellen Visualisierung und Dokumentation von Arbeitsprozessen als einem Element ganzheitlicher Gestaltungsprozesse.

I Positive and playful experimentation with digital imaging and design tools **II** The combination of low-tech and high-tech **III** Modulation of forms and objects through process iteration **IV** Systematic experimentation with the dysfunctional use of software and hardware tools **V** The conscious use of errors as a method and integral part of design processes **VI** The use of innovative scanning methods for morphing and the transformation of objects **VII** Experimental visualisation and documentation of working processes as an element of holistic design processes.

FORMATIV ist eine dem Institute for Research in Applied Arts angegliederte Forschungsgruppe. Sie arbeitet mit experimentellen Methoden im Bereich digitaler Bild- und Formgebungsverfahren.

FORMATIV is a research group for experimentation and research in digital imaging and design affiliated with the Institute for Research in Applied Arts. Our main focus is the experimental use of digital imaging and modelling techniques.

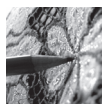
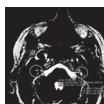
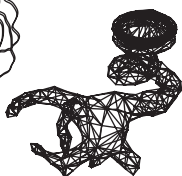
IRAA

Institute for Research in Applied Arts
Art. Jewellery. Products.

Fachhochschule Düsseldorf · Fachbereich Design
Georg-Glock-Str. 15 · 40474 Düsseldorf
Deutschland · 0049-211-43512 26
www.fh-duesseldorf.de · iraa.design@fh-duesseldorf.de

PROJEKTE — PROJECTS

FORMATIV



Tú-Tattoo

Laura Alvarado

Tätowierungen wurden digitalisiert, über ein RP-Modell in die dritte Dimension überführt und damit zu einem von der Haut losgelösten Schmuckstück.

Alvarado digitises tattoos and then uses a rapid-prototyping system to create 3D jewellery objects that are separate from the original images on the skin.

all about me

Maryvonne Wellen

Die durch Vermessung von traditionellen Schmuckformen erzeugten digitalen Kopien wurden mittels Rapid Prototyping in ein neues Schmuckobjekt überführt.

After measuring traditional jewellery designs Wellen makes digital copies with a rapid prototyping system to produce new jewellery objects.

ohrled

Jochen Zäh

Die aus CT-Daten gewonnene dreidimensionale Form des Innenohrs wird im Ohr getragen und so zum neuartigen Schmuckobjekt.

Zäh's novel jewellery objects are 3D models of the inner ear made from CT scans. Worn on the ears, they make hidden structures visible.

Spatial Traces

Daniel Michel

Die bei der Begehung eines Hochofens gewonnenen Geopositionsdaten waren Grundlage für das im Rapid-Prototypingverfahren erstellte Objekt.

Michel's object was made with a rapid prototyping system, using the geo-positioning data points collected during a tour of a steelworks blast furnace.

Gown Sketch

Vivian Meller

Details gemusterter Kleidung wurden mittels eines Tastarms eingeleitet und die so gewonnenen Daten zur Generierung von Schmuckstücken genutzt.

Meller creates these jewellery pieces from digital data obtained by scanning patterned clothing with an articulated 3D measuring arm.